

★
ART&
COM



L'ENVERS DU DÉCOR

★
ART&
COM



Interview réalisée par **Anaïs Poinard** et **Camille Pétrovic-Auclair**

Ombromane depuis plus de 30 ans, Philippe Beau nous raconte son parcours et l'acte de sa création. Entre magie, ombre et gestuelle, il crée à partir de ses mains et fait rêver les petits comme les grands.

“IL Y A COMME UNE SORTE D'EFFET MAGIQUE OÙ ON CRÉE UNE ILLUSION AVEC LES MAINS.”

Est ce que tu pourrais te présenter brièvement, pour ceux qui ne te connaissent pas ?

Philippe Beau. Je m'appelle Philippe Beau, j'habite à Paris. Mon métier, c'est à la fois magicien et ombromane. Je fais ce métier depuis presque 30 ans. Je vis de ça depuis 30 ans.

Êtes-vous beaucoup à exercer le métier d'ombromane en France ?

Philippe Beau. Philippe Beau. Non, on n'est pas nombreux. En fait, on est assez peu. Moi j'ai commencé quand j'étais assez jeune et il y avait un peu plus de personnes qui faisaient ça en France. Et c'est vrai que je vois d'année en année qu'il y en a de moins en moins. Mais vraiment faire des spectacles, je pense qu'on doit être maximum une vingtaine. C'est très peu. En fait, quand j'ai commencé, il y avait peu de magiciens. Maintenant, il y en a beaucoup. Et les ombres, par contre, sont plus rares.



Êtes-vous beaucoup demandé dans le cadre de votre métier ?

Philippe Beau. Oui, quand même. Moi, je suis toujours un peu étonné, même au quotidien, de voir qu'on me sollicite pour des choses très différentes, soit des clips ou des spectacles. En 2026, on baigne dans un monde très technologique avec l'IA. C'est quelque chose qui nous englobe, qui nous dépasse. Moi je fais quelque chose de très simple, mais volontairement simple. Et finalement, ça parle encore aux gens, et les gens ont envie de voir ça. Donc, c'est plutôt encourageant.

Est ce qu'on peut dire que l'ombromanie c'est de la magie ?

Philippe Beau. Je pense que c'est lié. [L'ombromanie] c'est quelque chose qui est quand même très proche de la magie, surtout depuis 150 ans. Il y a ce rapport de la main et l'importance de la main en commun chez les magiciens et les ombromanes. Et puis aussi, je pense qu'il y a une forme d'illusion. Il y a comme une sorte d'effet magique où on crée une illusion avec les mains. On prend une pièce, on la fait disparaître, on crée une illusion avec ses mains.

On croit avoir un animal, on croit avoir une personne. En fait, non, tout ça, c'est faux. C'est juste une personne qui place ses mains d'une certaine manière et finalement, l'illusion arrive à ce moment-là.

D'où t'es venu cette passion pour l'ombromanie ?

Philippe Beau. J'ai commencé quand j'étais adolescent. Mes parents m'ont inscrit dans une école de magie quand j'habitais à Grenoble, à l'époque. Il y en avait une à Paris et une à Grenoble. Donc, j'y suis allé parce que ça me plaisait. J'y ai pratiqué la magie. Mais pourquoi les ombres ? Je pense que c'était parce que j'aimais bien... En fait, j'aimais plusieurs choses. Moi, j'aimais la magie. J'aimais le cinéma. Et j'aimais la danse. Je n'ai jamais été danseur, mais j'étais assez sensible au mouvement. Et donc, on va dire que ces trois choses m'habitaient.

Un de mes professeurs de magie faisait quelques ombres. Ce n'était pas sa spécialité, mais il en faisait un petit peu. Et j'ai senti quand même assez rapidement que ça me plaisait beaucoup. Finalement, j'avais l'impression de réunir un peu tout.



“ ET J'AIME BIEN LEUR DONNER, LEUR TÉMOIGNER, QUE CE N'EST PAS IMPOSSIBLE DE FAIRE UN MÉTIER QUI NE RESSEMBLE PAS AUX AUTRES, UN MÉTIER ANIMÉ PAR UNE PASSION. ”